



# A TEMPO: ČETIRI NOVE KOMPOZICIJE NA OTVARANJU MUZJKA NAŠIH AUTORA ODUSEVILA PODGORICANE

Izvođenjem kompozicija Nine Perović i Aleksandra Perunovića otvoren 14. festival "A Tempo"

✉ **Ljiljana Bojović**

Međunarodni muzički festival "A Tempo" koji se ove godine održava 14. put počeo je preksinoć koncertom Crnogorskog simfonjskom orkestra. Prve večeri premijerno su izvedene čak četiri kompozicije od kojih su dvije naših mladih autora **Nine Perović** i **Aleksandra Perunovića**, koje je brojna publika ispratila ovacijama. Čast da otvori festival i pozdravi publiku i organizatore, imala je čuvena dirigentica **Darinka Matić Marović**.

"Četrnaest godina jedne manifestacija nije ni mnogo ni malo, ali je sasvim dovoljno da se razumiju njene ideje i da se sa različitih aspekata sagleda njen učinak i njeno mjesto u kulturi jedne sredine", kazala je Matić-Marović i proglasila festival otvorenim.

## ■ VELIKO ISKUSTVO

Nova sezona "A Tempa" počela je koncertom za violinu i orkestar **Bele Bartoka**, gdje je kao solista nastupila **Katarina Pavlović**. Nakon Bartoka naši

simfoničari i hor "Colegium musicum" uz solistkinju **Aleksandru Stanković** (sopran) izveli su kompoziciju "Ritus" Nine Perović, koju je publika nagradila dugim aplauzima. Osim što je imala priliku da sluša izvođenje svog djela Nina je na koncertu svirala i klavirsku dionicu u svojoj, ali i kompoziciji Saše Perunovića.

"Proces učestvovanja u muzici i interpretacija muzičkih djela su jedno veliko iskustvo za mene. I hor i orkestar su bili odlični i apsolutno sam zadovoljna njihovim izvođenjem", kazala je Nina Perović.

Premijeno izvođenje preksinoć je imala i kompozicija "1,618...- Nova muzika za gudače, udaraljke i čelestu", autora Aleksandra Perunovića, koji je objasnio naziv kompozicije, ali i kazao da je ovo djelo jedna posveta Beli Bartoku i njegovoj muzici za žičane instrumente i čelestu. "U pitanji je, dakle, matema-

POSEBNO ZADOVOLJSTVO SU NAPRAVILA PREMIJERNA IZVOĐENJA NAŠIH AUTORA, TO JE ILUSTRACIJA DA SMO USPJELI ODŠKOLOVATI SPOSOBNE, TALENTOVANE, MLADE LJUDE



Sa otvaranja festivala A Tempo

Foto: Duško Miljančić

tička proporcija, odnosno Zlatni presjek, istovremeno Fibonačijev

niz. Dakle, ono što sam htio da napravim jeste da matematikom govorim kroz muziku. Ograničio sam izražajna sredstva na diatoniku, na jedan tonalan zvuk, koji je na osnovu te matematičke proporcije plasiran kroz ritam, metar ili formu. Tako da pojedini momenti koji su zvučali sentimentalno nisu proizvod kom-

ponovanja već montaže jednog matematičkog obrasca", pojasnio je Perunović.

## ■ JASNA IDEJA

Da je koncert prošao u odličnom raspoloženju i da je zadovoljio sve muzičke kriterijume saglasan je i direktor Muzičkog centra **Žarko Mirković**, ističući da su od osnivanja festivala uvijek imali jasnu ideju, a tako je bilo i ove godine.

"Ovogodišnji festival je prav-

ljen sa idejom okupljanja naših umjetnika koji su u inostranstvu. Posebno zadovoljstvo su večeras napravila ova dva premijerna izvođenja naših autora, to je prije svega ilustracija da smo uspjeli odškoloovati sposobne, talentovane, mlade ljude koji u svakom trenutku mogu da odgovore profesionalnim zadacima", naglasio je Mirković.

Večeras na programu A Tempa je koncert crnogorskog gitarističkog dua, koji čine Danijel Cerović i Goran Krivokanić.